

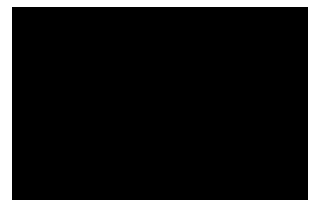


La artista visual María Lavera vuelve a sorprendernos con su nueva serie cargada de imprevistas connotaciones telúricas. A las pinceladas contundentes y los colores explosivos, claramente la marca que identifica sus cuadros, esta nueva propuesta suma el calor y el poder expresivo de la tierra. Es que Lavera vuelve en esta serie toda la potencia de sus raíces mapuches. La artista es bisnieta de un cacique de la tribu originaria de Chile y una europea que, seducida por su opuesto, se dejó enamorar. La serie Los indios manifiesta la fuerza enigmática del acercamiento entre lenguajes alejados, como metáfora del encuentro imprevisto, infinitamente fecundo y al mismo tiempo destructor entre Europa y América. Del mismo modo, trazos casuales y manchas azarosas se cruzan con líneas meditadas. Colores naturales que evocan a los elementos contrastan con el negro de gruesos contornos y el tono de la carne expuesta a la furia abrasadora del entorno.

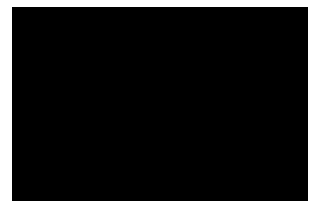
Rostros crispados, sombras, llamaradas y siluetas que evocan formas vegetales se dibujan claramente sobre un fondo de cielo, de agua, de polvo, de pasto. Los gestos extremos instalan la rabia de un sitio que se resiste erguido a la fuerza abrasadora de lo otro.

Nos interpela la marca intencional de los trazos hiperanchos sobrecargados de material, y nos compromete el grito silencioso de figuras decididas a todo sobre los fondos que despliegan todos los matices de la tierra. Esta llamada espera una respuesta. El observador queda ineludiblemente comprometido con la contundencia de la exclamación mapuche.

Con su estilo característico, en lugar de concentrarse en el detalle la artista se entrega a la gran tela como un organismo cuyos ángulos interviene todos a la vez. Se hace necesario tomar distancia para captar la obra, escuchar el llamado, ofrecer una respuesta estética. La vista acompaña los trazos gestuales y poco a poco las formas se hacen más claras y expresivas.



Suspendidas en la pared, de pie o como parte de una instalación, las esculturas de David Henderson parecen artefactos de otro mundo con formas extravagantes y sensuales.



La costa Big Sur de California ocupa una franja de 150 kilómetros en las que el mar y las afiladas montañas se encuentran dramáticamente.

Una selección de obras de María Lavera se exhibirá en la galería Kavachnina Contemporary de Miami entre el 1 de diciembre y el 31 de enero de 2015 como parte de la exposición *Robwyn-Hood. El graffiti en la edad oscura de la gentificación*. Este término poco conocido designa el desplazamiento de una población pauperizada por otra de mayor poder adquisitivo que toma su lugar.

Los trabajos seleccionados para la muestra orientan nuestra curiosidad intelectual hacia el mito evolutivo del graffiti y el arte de la subversión, mediante las técnicas más audaces y divertidas.

A modo de lema de la exposición, el website de la galería reza: *¡Traspasa los límites, roba un banco, pinta un lindo cuadro, cambia tu nombre. Conviértete en la leyenda para la que naciste!*

[www.laverart.com](http://www.laverart.com)



**BBB** editions

B I L O NBMWGroup

[Media Kits](#)

We have created content for luxury brands over the past two decades.

**BMW i A R D I**

[Ad Specs](#)

[Contact Us](#)

Portal B Bajo C Código postal 28050 .....+34669375461  
.....info@bbbeditions.com

Madrid, España